

# Aktuelle Lehrtätigkeit Dr. Eckhard Braun

**Universität Koblenz, Institut für Kulturwissenschaft,** Bachelor- und Masterstudiengang:

- Der exzellente Kulturbetrieb: *Besucherorientierte Programmgestaltung als kulturpolitische Aufgabe* (SS 2020, digitale Lehre)
- Kulturmanagement: *Kulturmarketing, Projektorganisation, Kulturfinanzierung*, Praxisseminar und Übung am Beispiel des Two Rivers Festival. Cross-Cultural Documentary Cinema Koblenz (SS 2020, digitale Lehre)

**Universität des Saarlands, Institut für historische Kulturwissenschaften,** Bachelor- und Masterstudiengang: *Kultur- und Medienrecht* (SS 2020 als digitale Lehre)

**Universität Leipzig, Institut für Kulturwissenschaften,** Bachelor- und Masterstudiengang: *Kultur- und Medienrecht* (SS 2020 als digitale Lehre)

**Hochschule für Technik, Wirtschaft und Kultur (HTWK) Leipzig**  
Masterstudiengang Museumspädagogik/Bildung und Vermittlung im Museum,  
Thema: *Kulturelle Bildung als politisches Programm* (WS 2019/20)

**Hochschule für Musik und Theater Hamburg:** Institut für Kultur- und Medienmanagement, Fernstudium Masterstudiengang Kultur- und Medienmanagement, Thema: *Finanzierungs- und Marketingstrategien im international tätigen Kulturbetrieb* (am Beispiel der Stiftung Bach-Archiv mit internationalem Bachfest und Bach-Wettbewerb (WS 2019/20) in Kooperation mit dem **Bach-Archiv Leipzig**

## Bisherige Lehrtätigkeit

**Universität Koblenz, Institut für Kulturwissenschaft,** Bachelor- und Masterstudiengang:

- Kulturmanagement: Kulturmarketing, Projektorganisation, Kulturfinanzierung (*laufendes Angebot* als Praxisseminar und Übung) seit WS 2016/17
- Transformation und Changemanagement im Kulturbereich (*laufendes Angebot* seit SS 2016)
- Soziokultur im Mediendiskurs (SS 2018)
- Evaluation in der kulturellen Praxis (WS 2017/18)
- Publikumsforschung (SS 2017)
- Medienrecht im Diskurs (WS 2016/17)
- Marketingstrategien im Kulturbetrieb (SS 2016)

- Freie-Szene-Kultur: Selbstverständnis und Strukturen, Entstehung und kulturpolitische Bedeutung (WS 2015/16)

**Universität Leipzig, Institut für Kulturwissenschaften,** Magister, Bachelor- und Masterstudiengang / Lehrgebiete Kulturelle Praxis und Kulturvermittlung, Kulturmanagement und Kulturfeldforschung von 1998 bis 2017, Kulturpolitik (SS 2016), Kulturrecht - Rechtskultur (WS 2015/16 & WS 2016/17), Transformation im Kulturbetrieb (SS 2019)

**Hochschule für Technik, Wirtschaft und Kultur (HTWK) Leipzig,** Masterstudiengang Museumspädagogik / Bildung und Vermittlung im Museum, Themen: Projekt-, Marketing- und Personalmanagement (WS 2017/18), Rechtsmanagement / Konzepte der Kultur- und Bildungspolitik (SS 2018), Kulturelle Bildung als politisches Programm (WS 2019/20)

**Hochschule für Musik und Theater Hamburg,** Institut für Kultur- und Medienmanagement, Fernstudium, Masterstudiengang Kultur- und Medienmanagement, Themen: (1.) Finanzierungs- und Marketingstrategien im international tätigen Kulturbetrieb (am Beispiel der Stiftung Bach-Archiv mit internationalem Bachfest und Bach-Wettbewerb Leipzig (WS 2015/16, SS 2016, SS 2020), (2.) Transformation im Kulturbereich & Publikumsforschung (SS 2017 und WS 2017/18)

**Universität des Saarlandes, Institut für historische Kulturwissenschaften,** Masterstudiengang/Praxismodul von 2012 – 2017, Themen: Kulturfinanzierung im europäischen Vergleich (WS 2015/16), Rechtsgrundlagen und Praxis öffentlicher Kulturförderung (WS 2016/17), Kultur- und Medienrecht (SS 2016, SS 2017, SS 2018, SS 2019)

**Dresden International University (DIU),** Masterstudiengang Kultur und Management von 2004 bis 2012; Themen: Kulturrecht, Kulturpolitik, Europäische Kulturförderung, Personalmanagement, Steuerrecht im Kunst- und Kulturbereich

**Paluccaschule Dresden,** Außenstelle Leipzig, Gastvorlesungen von 2001 bis 2004 im Ausbildungslehrgang für angehende Tanzlehrer zum Thema: Recht für Künstler und Kulturarbeiter sowie Sonderthema: Wie mache ich mich selbständig!

**Hochschule für Musik und Theater Hamburg,** Studiengang Kultur- und Medienmanagement, Thema: Der Kulturauftrag des Staates – Verfassungsrechtliche Grundlagen öffentlicher Kulturarbeit“, Hamburg, WS 1999/2000.

**Hochschule Zittau/Görlitz,** Institut für kulturelle Infrastruktur, Studiengang Kulturmanagement, Blockvorlesung zum Thema „Steuerprobleme im Kulturbereich“, SS 2000.

**Studieninstitut Westsachsen in Leipzig**, Angestelltenlehrgang Kommunalrecht, Vorlesungen im Fortbildungslehrgang Verwaltungsrecht II mit Prüfungsklausur, 1996 bis 2000.